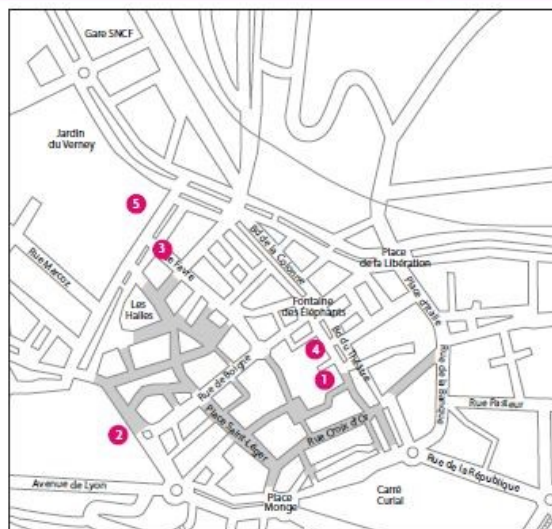




CONTACT & RENSEIGNEMENTS
04 79 85 96 48
contact@amisdelorgue.fr

www.amisdelorgue.fr



1. Cathédrale de Chambéry, place Métropole
2. Sainte-Chapelle, Château, rue de Boigne
3. Église Notre-Dame, rue ?????????
4. Musée Savoisien, square Lannoy de Bissy
5. Palais de Justice, place du Palais de Justice



1^{ère} biennale de l'orgue

CONCERT DES 10 ANS
DE LA RESTAURATION
DU GRAND ORGUE

12 Octobre 2014
Cathédrale de Chambéry

entrée libre

www.amisdelorgue.fr

Cet orgue a été construit par le facteur d'orgues Augustin Zeiger dans les années 1847. En 1848, il lui adjoint un gigantesque positif de dos. Une vingtaine d'années plus tard, son neveu Auguste restaure l'instrument en apportant d'importantes modifications. Puis, en 1895, le célèbre facteur lyonnais Charles Michel Merklin le restaure à nouveau en le dotant d'une machine Barker.

En 1960, le facteur parisien Gonzalez obtient le marché de restauration sans aucune mise en concurrence. La transmission des claviers est électrifiée, les bouches des tuyaux sont systématiquement baissées, de nouveaux pleins-jeux dont l'acuité est insupportable remplacent ceux de Zeiger... le tout dans le plus pur esprit néo-classique.

En 1988, l'orgue est classé Monument Historique. En 2001, la Commission Supérieure des orgues se décide pour une reconstruction complète de l'instrument devenu inutilisable. Elle se prononce favorablement sur un programme de travaux établi par M. Eric Brottier, Technicien Conseil.

Les travaux réalisés par l'atelier de facture d'orgues Pascal Quoirin comprennent la réfection complète des façades et de la charpente intérieure, la restauration du matériel Zeiger, la réfection de toutes les souffleries et la reconstitution de la transmission des claviers. La tuyauterie sera scrupuleusement restaurée et rallongée au ton d'origine (la 435). Le système démultiplicateur breveté par Zeiger est reconstitué, cependant, une machine Barker assiste éventuellement et avantageusement la traction des notes et des accouplements.

Il est aujourd'hui parmi les plus beaux et importants de la région Rhône-Alpes.

I POSITIF	II GRAND ORGUE-	III RECIT EXPRESSIF	PEDALE
Montre 8'	Montre 16'	Voix angélique 8'	Contrebasse 16'
Bourdon 8'	Bourdon 16'	Voix céleste 8'	Bourdon 16'
Salicional 8'	Montre 8'	Flûte harmonique 8'	Violoncelle 8'
Flûte en bois 8'	Bourdon 8'	Bourdon 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Gambe 8'	Flûte octaviante 4'	Flûte 4'
Flageolet 4'	Flûte en bois 8'	Octavin 2'	Flûte 2'
Nasard 2'2/3	Prestant 4'	Carillon I-III	Contrebasson 32'
Doublette 2'	Flûte 4'	Basson 16'	Bombarde 16'
Plein Jeu	Doublette 2'	Trompette 8'	Trompette 8'
Trompette 8'	Sifflet 1'	Basson-Hautbois 8'	Clairon 4'
Cromorne 8'	Plein Jeu	Voix humaine 8'	
Clairon 4'	Cornet IV (do 3)		
	Bombarde 16'		
	Basson 8'	REC/GO POS/GO POS/REC	Tir RECTir POS Tir GO
	Trompette 8'	Trémolo Rec	Machine Barker au GO
	Clairon 4'	titulaire : Thibaut Duret, suppléant : Dominique Chalmin	
		Propriétaire : Etat	

Johann Sebastian BACH (1685-1750) :
Sinfonia de la cantate 29 (transcription
M.Dupré)

Félix MENDELSSOHN (1809-1847) :
Sonate VI sur le choral « Vater unser »
Choral/Variations/Fugue/Final

Christian DACHEZ (1951) :
Des voix pêle-mêle
(création de la pièce commandée par les amis de
l'orgue de la cathédrale pour la première bien-
nale de l'orgue)

Jehan ALAIN (1911-1940) :
Variations sur un thème de Clément Jannequin
Litanies

Maurice DURUFLE (1902-1986) :
Prélude et fugue sur le nom d'A.L.A.I.N

Thibaut DURET, organiste titulaire