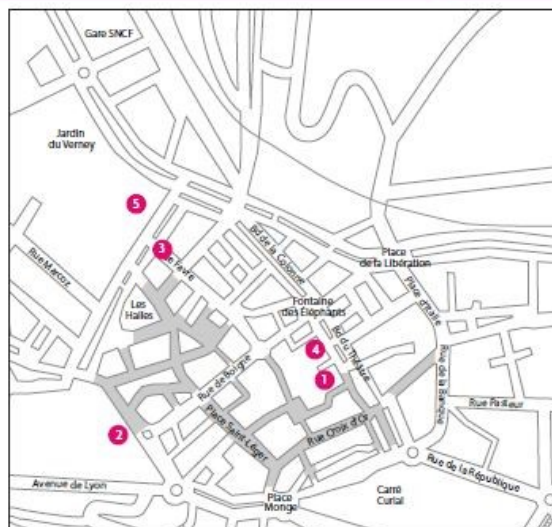




CONTACT & RENSEIGNEMENTS  
**04 79 85 96 48**  
 contact@amisdelorgue.fr

[www.amisdelorgue.fr](http://www.amisdelorgue.fr)



- 1. Cathédrale de Chambéry, place Métropole
- 2. Sainte-Chapelle, Château, rue de Boigne
- 3. Église Notre-Dame, rue ?????????
- 4. Musée Savoisien, square Lannoy de Bissy
- 5. Palais de Justice, place du Palais de Justice



Banque Laydier

# 1<sup>ère</sup> biennale de l'orgue

## Concert du marché

11 Octobre 2014  
 Notre Dame de Chambéry  
 orgue : Thierry CROISA

entrée libre

[www.amisdelorgue.fr](http://www.amisdelorgue.fr)

Les travaux de l'église débutent en 1598, année où sont creusées les fondations. La ville de Chambéry étant bâtie sur sol marécageux, cette étape prend généralement du temps et la première pierre est ainsi posée le 25 novembre 1599 par le duc Charles-Emmanuel I<sup>er</sup> de Savoie. La construction se poursuit ensuite lentement jusqu'à 1618 puis s'accélère de nouveau à partir de 1625. Bien qu'inachevée, elle est inaugurée le 31 juillet 1635 et la première messe y est célébrée.

La façade sera achevée à partir de 1644, grâce aux aides financières de la Régente Christine de France. En 1646, il est décidé de la consacrer à Marie et à son Annonciation.

À partir de juin 1803, l'église Notre-Dame devient église paroissiale, après avoir été préalablement transformée en hôpital à la Révolution. L'année 1822 marque quant à elle la réfection et la restructuration du clocher.

L'édifice ne subit que quelques dégâts des bombardements américains qui touchèrent la ville de Chambéry le 26 mai 1944.

L'édifice est classé monument historique dans sa totalité le 24 juin 1996.

L'orgue actuel a été construit par les facteurs d'orgue Lyonnais Beaucourt et Voegeli et inauguré le 24 Janvier 1854. Il est modifié successivement par plusieurs facteurs d'orgue dont Zeiger, Merklin. En 1975, Xavier Silbermann pose une nouvelle console (claviers et pédalier) et modifie la mécanique (système reliant les claviers aux tuyaux).

Le buffet, à plate face, est en sapin, peint façon noyer.

I GRAND ORGUE:	II RECIT EXPRESSIF:	PEDALIER :
Bourdon 16'	Voix angélique 8'	Flûte 16'
Montre 8'	Bourdon 8'	Flûte 8'
Bourdon 8'	Flûte octaviante 4'	Flûte 4'
Gambe 8'	Doublette 2'	Bombarde 16'
Flûte harmonique 8'	Basson Hautbois 8'	Trompette 8'
Prestant 4'		Clairon 4'
Doublette 2'		
Plein Jeu III		
Cornet IV		
Trompette 8'		
Clairon 4'	Accouplement Récit/Grand Orgue / Tirasses Grand Orgue et Récit / Trémolo Récit	

Propriétaire : ville de Chambéry

### **César FRANCK (1822-1890) :**

- Choral n° 3
- Cantabile

### **Louis VIERNE (1870-1937) :**

- Feux Follets (extr. des Pièces de Fantaisie)

### **Charles-Marie WIDOR (1844-1937) :**

- Andante sostenuto (extr. de la 9<sup>ème</sup> Symphonie « gothique »)

### **Charles TOURNEMIRE (1870-1939) :**

- Choral-Improvisation sur le Victimæ Paschali

### **Camille SAINT-SAENS (1835-1921) :**

- Le Cygne (transcription de A. GUILMANT)

### **Henri MULET (1878-1967) :**

- Tu es Petra (extr. des Esquisses Byzantines)

### **Thierry Croisat, organiste titulaire**