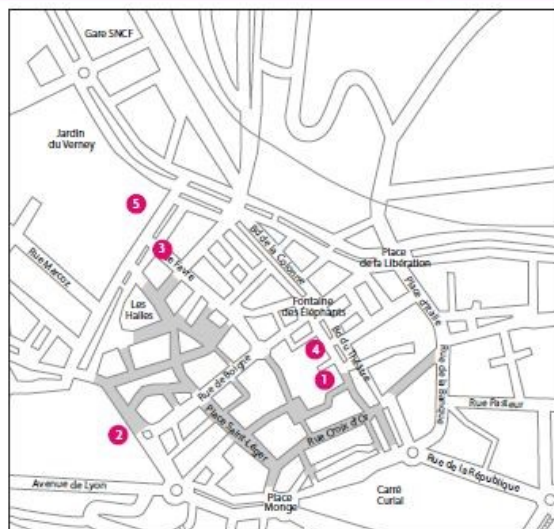




CONTACT & RENSEIGNEMENTS
04 79 85 96 48
contact@amisdelorgue.fr

www.amisdelorgue.fr



1. Cathédrale de Chambéry, place Métropole
2. Église Notre-Dame, rue ?????????
3. Musée Savoisien, square Lannoy de Bissy
4. Palais de Justice, place du Palais de Justice



1^{ère} biennale de l'orgue

Concert d'inauguration

11 Octobre 2014
Ste Chapelle du Château
des Ducs de Savoie

entrée libre

www.amisdelorgue.fr

Les premières mentions d'orgues à la Sainte Chapelle se trouvent au début du XV^e siècle. En 1421, Amédée VIII fait construire par le facteur d'orgue genevois Felin un orgue portatif pour son château de la Ripaille. Il fait venir ensuite un instrument semblable d'Italie pour en munir la sainte chapelle.

Un grand orgue acheté à Genève en 1465 fut immédiatement remplacé en 1469 par un orgue construit par le facteur Jean Piaz de Meaux. Cet orgue était dit « orgue de la duchesse Yolande ».

En 1675, c'est le facteur Senot qui construit un nouvel orgue, dont on peut encore admirer le buffet aujourd'hui, construit par François Cuenot. Cet orgue était constitué de quatorze jeux. Le buffet sera vidé de son instrument en 1865, entreposé au musée départemental puis au musée des beaux arts, et enfin au musée savoisien.

Le buffet est remis en place à sainte chapelle en 1960. L'instrument est reconstruit en 1975 par le facteur Haerpfer Erman. Reconstruction à l'initiative des amis de la sainte chapelle.

Plusieurs enregistrements ont eu lieu sur cet orgue, réalisés entre autre par Marie Claire Alain, René Saorgin. Cet orgue a été joué en concerts par de grands organistes tels Gaston Litaize, Marie Claire Alain, Pierre Perdigon...

L'orgue vient de subir un important relevage par la manufacture d'orgue Cattiaux, qui a réalisé entre autres la restauration de l'orgue de la chapelle de Versailles, et de Notre Dame de Paris (conjointement au facteur d'orgue Pascal Quoirin).

I GRAND ORGUE :	II ECHO :	PEDALIER :
Montre 8'	Bourdon 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Flûte 4'	Flûte 8'
Prestant 4'	Doublette 2'	Flûte 4'
Flûte 4'	Cornet II	Douçaine 16'
Nasard 2'2/3	Plein jeu II	
Doublette 2'	Voix humaine 8'	
Quarte 2'		
Tierce 1'3/5		
Quinte 1'1/3		Accouplement Echo/Grand Orgue
Sifflet 1'		Tirasse Grand Orgue et Echo
Fourniture II		Tremblant
Cymbale II		Propriétaire : Conseil Général
Cornet V		Organiste titulaire : Dominique Chalmin
Trompette 8'		

Louis COUPERIN (1626-1661) :

- Prélude (*interprété par Dominique Chalmin, organiste titulaire*)

Guiseppe GUAMI (1540-1611) :

- Canzone la Lucchesina a 8 *

Hans Leo HASSLER (1564-1612) :

- Canzon a 4 settimo tono (1)

Anonyme (manuscrit Camphuysen) (XVIème) :

- Daphne (1)

Henry DUMONT (1610-1684) :

- Deux Allemandes (1)

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) :

- Passacaille in d (2)

Johann Sebastian BACH (1685-1750) :

- Pièce d'orgue in G BWV572 (concert de 20H) (1)

- Choral « Wir glauben all' an einen Gott, Vater » BWV740 (1)

- Passacaille et thème fugué BWV582 (2)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) :

- Adagio und Allegro in f für ein Orgelwerk KV594*

Etienne BAILLOT et Thibaut DURET

* pièces jouées à quatre mains / 1 Etienne Baillot / 2 Thibaut Duret